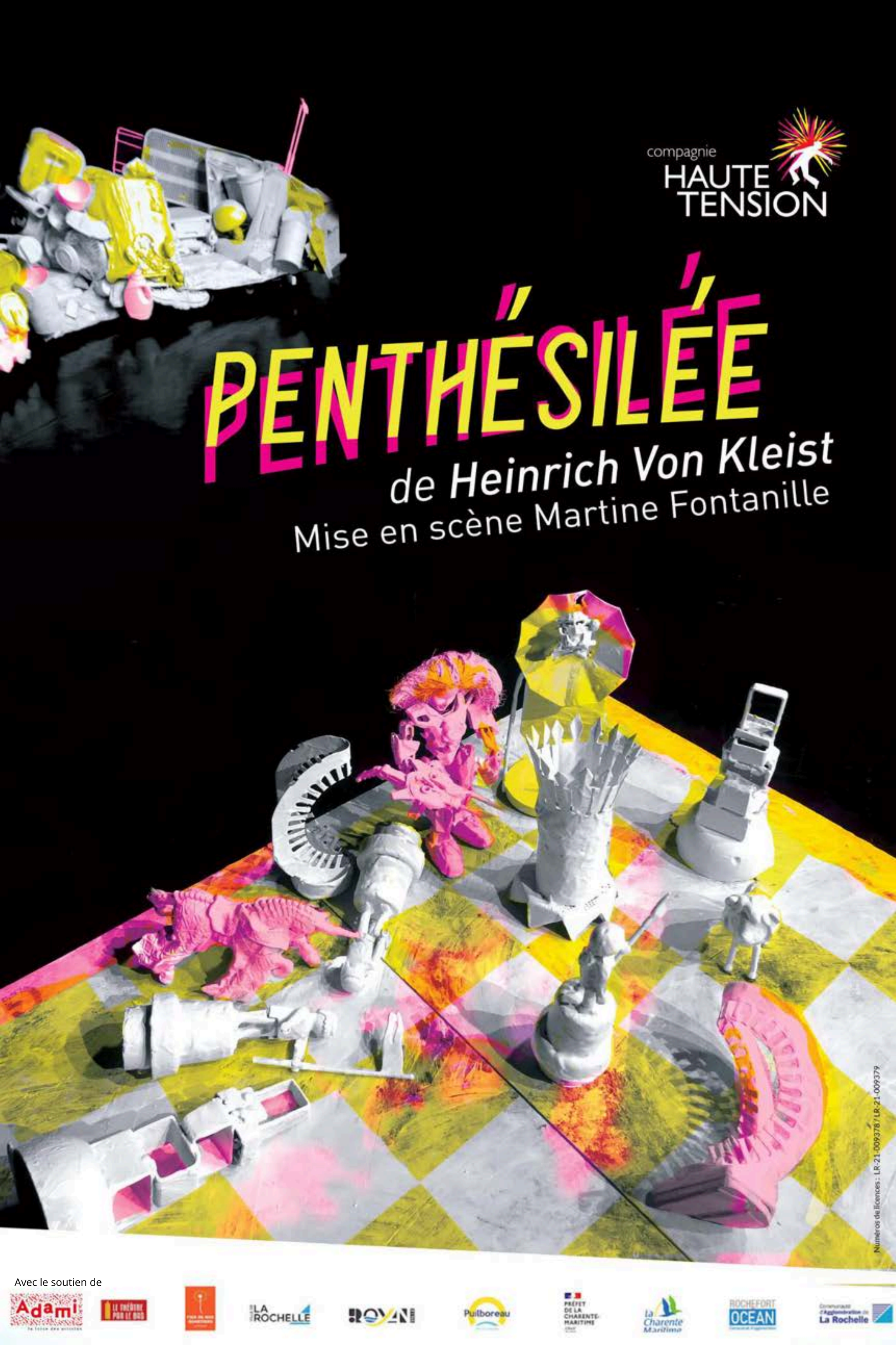




compagnie
**HAUTE
TENSION**

PENTHÉSILÉE

de Heinrich Von Kleist
Mise en scène Martine Fontanille

Números de licencias : LR-21-009378 / LR-21-009379

Avec le soutien de



LA COMPAGNIE

Haute Tension est une compagnie professionnelle de théâtre de Charente-Maritime créée en 1997. Depuis 1998, elle réside à La Fabrique du Vélodrome à La Rochelle, ancien atelier de mécanique générale réhabilité en lieu culturel, en résidences partagées.

La Compagnie Haute Tension travaille non seulement sur la création de spectacles et leur diffusion, mais intervient auprès des publics les plus fragiles ou en devenir. Maintenir un lien fort entre les créations, la formation et l'ouverture au public le plus large est un axe majeur de la compagnie.

Martine Fontanille

Metteure en scène de la Compagnie Haute Tension



Martine Fontanille a travaillé comme comédienne, metteure en scène et co-directrice pendant quatorze ans à Nanterre avant de créer la compagnie Haute Tension en 1997 à La Rochelle.

Elle a tout d'abord travaillé sur la rencontre entre la danse et le théâtre. Elle choisit de diriger des comédiens pour leur maladresse d'être humain et ce tremblement du geste amenant une émotion toute particulière.

Progressivement, un thème majeur a surgi : le rapport à l'inconscient et l'intime, des gestes moins dansés, plus en rapport avec le quotidien du mouvement. Puis le politique s'est invité et a pris une place importante dans son travail, toujours sur le ton de l'intimité, entre réalisme et burlesque.

Dans ses créations Martine Fontanille choisit de questionner en particulier la place de la femme dans la société et sur scène. Ses mises en scène de *L'Avare*, *La Traversée d'Andromaque* et des *Contes Érotiques Arabes du XIV^{ème} siècle* et *Penthésilée plus récemment*, reflètent ainsi son engagement en faveur de la présence des femmes sur scène et dans les métiers du spectacle.



Heinrich Von Kleist

L'auteur de *Penthésilée*

Officier dans l'armée prussienne, Heinrich Von Kleist aurait pu poursuivre sa carrière militaire. De caractère romantique, il décide de se consacrer plutôt à la littérature et se passionne pour la philosophie de Kant et de Rousseau. Avec le célèbre poète Goethe, il rédige, en 1803, *La Cruche Cassée*, une œuvre théâtrale qui ne remporte pas le succès escompté.

Trop moderne pour son époque, il ne parvient pas à trouver son public. Dans ses correspondances, des lettres qu'il écrit à ses amis ou à sa fiancée sur la littérature, la politique, Heinrich Von Kleist se révèle un écrivain rêveur, passionné mais aussi un être déchiré, déçu, en mal de vivre.

Dans *Penthésilée*, tragédie sur la mythologie grecque, ce génie incompris mêle l'amour à la mort. Un signe prémonitoire... À trente-quatre ans, il se suicide.



L'HISTOIRE

Conduites par leur reine Penthésilée, les Amazones interviennent dans la guerre qui oppose Grecs et Troyens. Les Grecs redoutent qu'elles apportent leurs renfort à l'adversaire, mais elles s'attaquent indifféremment aux deux camps :



la loi de ce peuple de femmes veut que les guerrières vainquent au combat de jeunes hommes, les ramènent captifs dans leur capitale Thémiscyre et s'unissent à eux lors de la « Fête des Roses ». Bravant la loi de son peuple qui lui interdit de choisir son adversaire, Penthésilée se sent irrésistiblement attirée par Achille.

Celui-ci, pour sa part, déclare à Ulysse qu'il ne rentrera pas en Grèce tant qu'il n'aura pas fait de Penthésilée sa fiancée.

Les premiers assauts des Amazones sont victorieux et elles pourraient rentrer à Thémiscyre. Mais Penthésilée, qui cherche Achille, veut poursuivre le combat. C'est en vain que son amie Prothoé tente de lui faire entendre raison. Achille sort vainqueur d'un premier affrontement, à l'issue duquel la reine tombe évanouie. Prothoé persuade Achille de lui faire croire qu'elle est victorieuse. À son réveil, Penthésilée exulte.

Dans une scène d'une grande intensité, Achille et elle s'avouent l'amour qui les attire l'un vers l'autre « comme si deux astres se fracassaient ». Mais les efforts des Amazones pour libérer leur reine lui font comprendre que c'est elle la prisonnière. En vain, Achille essaie de la convaincre de le suivre en Grèce. Elle ne peut accepter l'humiliation et est finalement enlevée par ses compagnes.



Malgré le conseil des chefs d'armée, Achille décide d'affronter Penthésilée dans un nouveau combat. En réalité, il est résolu à se laisser vaincre et conduire comme captif au pays de celle qu'il aime. Mais, dans sa rage et son aveuglement, Penthésilée a perdu le contrôle d'elle-même.

Elle appelle ses chiens et ses éléphants, et se rue sur Achille. Elle lui transperce la gorge d'une flèche et, dans un état second, le dévore avec ses chiens. Revenant peu à peu à elle, elle saisit l'horreur de son acte : « Désirer... déchirer... cela rime. Qui aime d'amour songe à l'un – et fait l'autre. » Puis elle appelle la mort et tombe brutalement, retirant de son cœur « comme dans le fond d'une mine » le sentiment qui l'anéantit.

ANCRAGE DE LA MISE EN SCÈNE

Le spectacle *Penthésilée*, se passe dans un futur assez proche dans un décor fait d'objets récupérés. Ils sont les symboles de notre société actuelle polluants l'environnement et les océans notamment : des déchets plastiques (les sacs, bouteilles, jerricans,...), des canettes en aluminium, des cartouches d'encre, des pneus...



...des ordinateurs symboles de notre pollution numérique et autres objets du quotidien témoins de notre société de hyper consommation comme les vêtements. Ce décor est recouvert d'une poussière, de lave blanche ? il est comme fossilisé. Les costumes du spectacle sont constitués de vêtements récupérés et eux aussi blanchis comme si tout avait disparu lors d'un cataclysme encore un symbole témoin du réchauffement climatique de notre époque et de toutes les catastrophes naturelles qui sont en train de nous arriver au 21ème siècle.

Un groupe de femmes est sur scène, sont-elles des survivantes ? sont-elles les seules ? On ne sait pas...

Elles font un rituel de notre siècle avec ce qui leur a été transmis de façon orale ou mentale. Elles jouent une pièce de théâtre qui s'appelle *Penthésilée* de Heinrich Von Kleist...



ARCHITECTURE DE MISE EN SCÈNE

Un lieu blanc, des déchets d'hier (d'aujourd'hui donc) cristallisés dans le plâtre. Nous sommes dans un futur assez proche.

Un groupe de femmes sur scène, elles jouent entre elles cette pièce : *Penthésilée*. Elles incarnent alors tous les rôles. Elles nous proposent un miroir d'un avenir possible et en même temps, elles nous racontent un moment de nos mythologies sur les Amazones.

Trois espaces temps sont alors présents : celui du public, celui du futur assez proche et celui du temps des Amazones. Ces espaces temps finiront par se confondre en un seul, celui du théâtre.

Le spectacle interroge la loi, la passion, la guerre, les viols, l'horreur. Les mettre en scène est cathartique et permet de les mettre à distance, de les interroger. Les danses et chants participeront à ces mouvements de catharsis et de communion avec ce monde.



NOTE D'INTENTION

La pièce est un thriller haletant et sinueux. Elle pourrait nous rappeler quelques séries gothiques. L'amour se mêle à la guerre, la passion à la loi et à l'horreur mais l'écriture magnifique, onirique de Kleist nous plonge dans le sublime ...

“Il y a de nombreuses scènes de bataille, de longs récits, univers oniriques exprimé dans une syntaxe volontairement éclatée, où s'imbriquent l'horreur et le sublime. Et pourtant elle fascine. Kleist a dit de sa pièce : « J'y ai mis le plus profond de moi-même [...] à la fois toute la souffrance et la splendeur de mon âme. » Tragédie où l'amour surgit de façon inattendue et transgressive où le meurtre d'Achille et le sacrifice final de Penthésilée posent la question de la civilisation et du refus de la sauvagerie.

La guerre est le climat de l'infection qui, seul, rend possible l'amour. Quand deux âmes foncent l'une sur l'autre, quand elles se touchent pour continuer à fuir sur leur trajectoire, à une vitesse vertigineuse, jusque dans l'infini : tout son être se concentre alors en un seul point, où les deux comètes, se croisent. Ce point est à la fois le centre de l'immobilité et la trace des plus effroyables vitesses.

Avec *Penthésilée*, Kleist a écrit une des pièces les plus audacieuses et les plus troublantes de la littérature dramatique de son temps. Son écriture est puissante, elle est un souffle vertigineux ; une envie irrésistible de mouvement ; fuir sur le dos d'un cheval, traverser le mur de l'inertie, traverser le mur de la raison !

Ce texte aborde l'amour à la folie, la passion, mais également l'interdit, la transgression des lois, autant de sujets amenant à réflexion dans notre société actuelle.



LES AMAZONES

Alice Ceriani-Maréchal / Comédienne

Formation à la danse contemporaine au sein du Jeune Ballet Atlantique du conservatoire de La Rochelle, formation du danseur interprète Coline.
Interprète pour différents chorégraphes : José Vidal, Perrine Gabrielsen, Maud Vallée... Pluridisciplinarité entre création contemporaine, théâtre, chant et danse flamenco.

Karine Dron / Comédienne

Formation Théâtre à la fac de Nanterre et au Théâtre Par le Bas.
Compagnonnage de longue durée des Compagnies. Avec Decommedia : films institutionnels et Théâtre en entreprise : interventions autour du handicap, de l'égalité professionnelle et sur la prévention des risques psycho-sociaux.

Agnès Deschamps / Comédienne

Formation à l'école du Théâtre Gô avec Jacques Fontaine et Anne Delbée.
Comédienne : pièces de Beckett, Cocteau, Molière, Billetdoux, Duras, Marivaux, P. Tédès, Dario Fo... dans diverses compagnies, dont la Compagnie du Pas et le Carambole Théâtre. Création d'un spectacle autour d'Isabelle Eberhardt. Assistanat pour la Traversée d'Andromaque de la Compagnie Haute Tension.

Maud Glomot / Comédienne

Formation à la Compagnie Maritime de Théâtre chez Marie Écorce, au conservatoire du 15ème arrondissement de Paris sous la direction de Liza Viet et au chant lyrique et jazz, à la danse et à l'art du mime. Directrice artistique de la Compagnie La Valise de Poche, membre du collectif Le 4 de La Rue depuis sa création.

Sabrina Maillé / Comédienne

Très jeune et durant dix ans, Sabrina Maillé se forme à la danse. A 20 ans, elle intègre les Cours Florent à Paris. Plus-tard, elle découvre le mystère du clown et plonge durant plusieurs années dans une recherche sincère et pointue accompagnée par l'auteur, metteur en scène François Cervantes. Elle est artiste associée de la Compagnie Terre Sauvage à La Rochelle où elle crée des spectacles dont les imaginaires naviguent à la frontière du clown, du théâtre et de la danse.

Isabelle Lucas / Scénographe

Lauréate au concours du décor de la piscine municipale de La Rochelle.
Formation : maîtrise (UV en scénographie et architecture)
Création avec Laurence Blidach de l'association Bouche à Oreille qui organise des soirées. Pratiques artistiques : illustration, écriture, soudure, création de meubles, d'objets et d'espaces extérieurs/intérieurs.

Laurence Blidach / Chanteuse

Chanteuse et musicienne
Formation avec Marie-Claire Cottin et Françoise Biscarra, méthode Alexander avec Gilles Estran et Laurence Schiffrine. Soliste à l'ensemble baroque « Les violons de poche », à l'ensemble de musique « L'heure espagnole » et au quatuor vocal rochelais « Jazz Fa7 ».

Clémentine Bart / Chorégraphe

Formation au Jeune Ballet Atlantique de La Rochelle. Interprète à l'IFPRO Rick Odums à Paris, aux Jeunes Ballets Jazz et Modern de l'école, au Ballet Preljocaj. Elle crée sa propre compagnie “. Bart” : recherche artistique autour du lien social et créativité à travers des performances dans des lieux atypiques. Sa danse parle des limites physiques et mentales du corps humain. Sa première création, le solo Eddy, est né de rencontres simples de personnes vivant dans la rue à La Rochelle, à Paris et à Strasbourg.

LES FICHES TECHNIQUES ET CONDITIONS FINANCIÈRES



COÛT DU CONTRAT DE CESSION : **3500€ TTC** - TVA 5,5%

Fiche technique son Penthésilée

Diffusion :

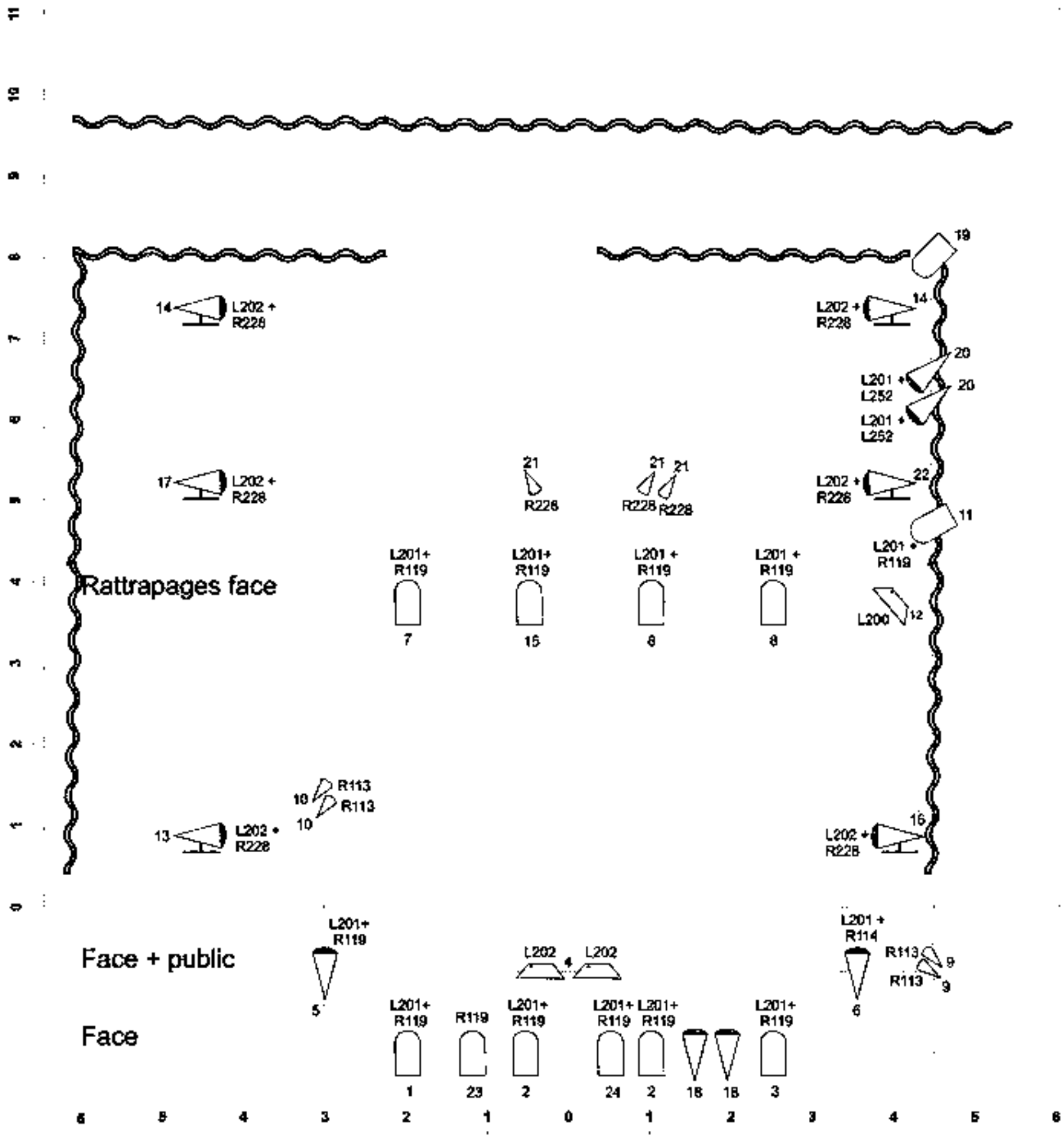
- Façade adaptée pour la salle.
- 2 enceintes type Nexo PS 15 ou JBL SRX815P au lointain cour et jardin.

Régie :

- Console de mixage avec sous-groupes.
- Sortie main au lointain et sous groupes à la face.

Fiche Technique Lumière

Axe des perches



**Penthésilée - La Fabrique du Vélodrome - Echelle 1/50 -
Novembre 2024 - Contact régie lumière : Chloé Marcel 0666309631**



└ 6 PLATINES NOIR

LE DOSSIER DE PRESSE



Théâtre à La Rochelle : Amour, guerre et féminisme



« Penthésilée » du 8 au 12 avril, à la Fabrique du Vélodrome, à La Rochelle © Crédit photo : XAVIER LEOTY / SO

Par [Agnès Lanoëlle](#)

Publié le 05/04/2025 à 9h32.

Cinq comédiennes s'emparent de « Penthésilée » de Heinrich Von Kleist, un texte dense, tendu et actuel. À ne pas rater du 8 au 12 avril à la Fabrique du Vélodrome

Martine Fontanille, à la tête de la compagnie Haute Tension, a mis beaucoup de temps avant de monter « Penthésilée » de Heinrich Von Kleist. Mais en 2024, elle s'est décidée. « J'avais découvert la pièce, lorsque j'étais apprentie comédienne, dans une mise en scène d'André Engel avec Anne Alvaro dans le rôle-titre. Il y avait du verbe, de la guerre, de la passion, de l'horreur. J'avais été subjuguée. Il y a dix ans, je ne l'aurais pas fait, et pas comme ça. C'était le moment pour moi », nous dit-elle. Car on ne s'attaque pas à la légère au drame de l'écrivain allemand paru en 1876.



© Crédit photo : XAVIER LEOTY / SO

Dans « Penthésilée », la reine des Amazones tombe violemment amoureuse du grec Achille et transgresse les règles établies. Martine Fontanille a choisi de dépayser la tragédie dans un monde futuriste et de ne faire appel qu'à des comédiennes. « Je mets l'accent sur le problème qui se pose aujourd'hui entre les hommes et les femmes. Où sont les hommes dans le monde de la pièce ? Je ne sais pas, je ne donne pas de réponse. Comment une femme peut jouer un rôle d'homme masculiniste, ce qu'est Achille tout au début, quand il dit qu'il veut posséder Penthésilée ? Et puis il y a ces types, grecs et troyens, qui sont interrogés par ces Amazones, ces guerrières qui ne choisissent pas leur camp, qui ne jouent pas le jeu de la loi », s'enthousiasme la metteuse en scène, toujours aussi militante.

Rencontrer le plus grand nombre

Martine Fontanille a coupé le texte, l'a concentré, pour qu'il rencontre « le plus grand nombre ». Sur scène, et au milieu d'un décor mobile et immaculé, les cinq comédiennes (Alice Ceriani-Maréchal, Agnès Deschamps, Karine Dron, Maud Glomot et Sabrina Maillé) chantent et dansent pour porter une pièce dense, tendue et actuelle, conseillée à partir de 15 ans.

C'est à voir cinq soirs durant, ce qui n'est plus si courant, du mardi 8 au samedi 12 avril 2025, à La Fabrique du Vélodrome, 4 rue du Vélodrome, à La Rochelle. Tarifs : 7, 10 ou 15 euros. Infos et réservations au 06 43 48 97 04 ou billetterie en ligne : www.helloasso.com/associations/compagnie-haute-tension



Par [Jenny Delrieux](#) - Publié le 09/11/2024 à 6h00

Théâtre à La Rochelle : Penthésilée, « plus que jamais d'actualité »



« Penthésilée » est une réflexion sur la société actuelle

© Crédit photo : Fanny Baudron-Martin

Martine Fontanille, la metteuse en scène de la compagnie, travaille sur cette pièce depuis juillet 2023.

Du 13 au 23 novembre, la compagnie rochelaise Haute Tension joue « Penthésilée », de Heinrich von Kleist, à la Fabrique du Vélodrome

Un futur proche, post-apocalyptique, des femmes, un brouillard, un grondement. Que font-elles ? Que veulent-elles ? Sur la scène de la Fabrique du Vélodrome, du 13 au 23 novembre à La Rochelle, elles sont les Amazones et leur reine, Penthésilée. L'histoire de Heinrich von Kleist, mise en scène par Martine Fontanille de la compagnie de théâtre rochelaise Haute Tension, raconte la Fête des roses des Amazones, au cœur de la guerre de Troie entre Grecs et Troyens. Penthésilée tombe violemment amoureuse d'Achille, héros grec. Tous deux transgressent toutes les règles établies...

Ce texte était important pour Martine Fontanille. « Ce texte me tenait à cœur depuis mes débuts de comédienne, depuis que j'ai vu Anne Alvaro en jouer le rôle principal en 1981 à Paris. Je trouve ça fort de déchirer l'autre par amour. » Un texte qui lui apparaît surtout encore résolument contemporain aujourd'hui. « Je trouvais cela intéressant de réinterroger ce texte, plus que jamais d'actualité, à l'époque du mouvement #MeToo. C'est une réflexion sur la société actuelle. Les relations hommes-femmes, les paroles masculinistes d'Achille au début, le viol collectif subi par les Amazones et à l'origine de leur clan, et leur organisation pour que cela ne se reproduise plus, les actions collectives pour faire bouger les choses... Cela nous amène dans un univers cathartique, c'est un pont entre le passé, le présent et le futur. »

Militant

Sur ce projet depuis juillet 2023, Martine Fontanille n'a pas eu d'autres choix que de couper le texte de Heinrich von Kleist, tout en respectant l'histoire, trop long pour tenir dans les 1 h 10 de la pièce jouée par Alice Ceriani-Maréchal, Agnès Deschamps, Karine Dron, Maud Glomot et Marie Loisel dans une scénographie d'Isabelle Lucas. « J'ai fait le choix de femmes uniquement car les femmes, en ce moment, ont besoin de se sentir fortes tout en restant vigilantes par rapport à l'autre sexe. On a besoin de femmes sur scène, elles ne sont pas cantonnées à un seul registre, elles peuvent aussi bien être asservies que détentrices du pouvoir », ajoute Martine Fontanille, sur un ton militant.

La danseuse et chorégraphe Clémentine Bart a imaginé la chorégraphie, Laurence Blidach les chants. Chloé Marcel s'occupe de la lumière. Seuls hommes à travailler sur cette pièce, François Vivier au son, Vincent Dubois à la régie générale et Thierry Jouen à la coiffure.

Depuis septembre, Martine Fontanille travaille également sur la pièce avec des habitants de Mireuil, Villeneuve-les-Salines, Port-Neuf autour des relations hommes-femmes et parents-enfants et en a récupéré de la matière sonore.

Fabrique du Vélodrome, 4, rue du Vélodrome. Du 13 au 23 novembre : à 20 h 30 les mercredis, jeudis et vendredis ; à 18 h les samedis. Samedi 16 novembre : après la représentation, à partir de 19 h 30, rencontre autour de la pièce, animée par Christian Bel (aide à la dramaturgie), en présence de l'équipe. Tarifs responsables : 7, 10 et 15 €. Informations et réservations au [06 43 48 97 04](tel:0643489704). Mail : hautetension@aliceadsl.fr. Billetterie en ligne sur www.helloasso.com/associations/compagnie-haute-tension. D'autres représentations sont prévues le 12 décembre à Royan salle Jean-Gabin et de nouveau à la Fabrique du Vélodrome en avril 2025 et en octobre 2025 au Cube de Puilboreau

SAISON CULTURELLE À ROYAN

Du rire, de l'illusion, de l'émotion... des coups de cœur

La saison Bravo sera présentée le mercredi 11 septembre à la salle Jean-Gabin. L'occasion de cocher les dates de spectacles qui pourraient plaire. « Sud Ouest » a listé quelques pistes non exhaustives

Stéphane Durand
s.durand@sudouest.fr

C'est l'heure de la rentrée, aussi, pour le spectacle vivant. Alors que l'association culturelle de Saint-Georges-de-Didonne, Créa, a baissé le rideau dans ce domaine, l'offre va se réduire. Du côté de Royan, on maintient en tout cas le cap avec « un public fidèle qui s'étoffe d'année en année », constatent Adeline Massé, la responsable du service culture, et l'adjointe au maire ad hoc Nadine David. Toutes les deux marchent main dans la main depuis plusieurs années avec le souci de satisfaire le plus de monde possible. D'autant plus que la fin des spectacles vivants à Créa pourrait accélérer la montée en puissance. « Nous ne pouvons pas dire s'il va y avoir un impact sur le nombre d'adhésions ou sur la fréquentation. Nous le saurons dans les semaines à venir », souligne le duo. Un premier élément de réponse, déjà, avec la présentation de la saison Bravo le mercredi 11 septembre qui affiche déjà complet. Au total 28 dates sont au programme, cette année, avec du théâtre, de la danse, de la musique, du mentalisme...

« Un public fidèle qui s'étoffe d'année en année... Les gens nous font maintenant confiance »

« Je cherche toujours un équilibre entre des thématiques plus exigeantes et des sujets grand public. Les gens nous font maintenant confiance », assure Adeline Massé. En signe d'ouverture, la journée des orchestres, prévue le 29 mars, intègre le programme Bravo en partenariat avec le conservatoire



Nadine David et Adeline Massé marchent main dans la main pour proposer une saison culturelle éclectique. S. D.

de musique de Royan. « On construit des passerelles comme avec le festival d'orgues qui aura lieu du 21 au 23 octobre 2024 », ajoute Nadine David. En attendant, voici quelques coups de cœur qui vont rythmer l'année.

Un Scapin libre comme l'air

Adeline Massé est impatiente de découvrir la performance d'Illervé Devolder, une valeur sûre, qui va se glisser dans la peau de Scapin mais aussi du décor comme la mer, le port... « Je m'attends à une grosse performance d'acteur. Je n'ai pas pu le voir, encore, mais j'ai hâte », avoue-t-elle. Dans cette pièce librement inspirée de Molière, jouée le 13 mars lors de deux représentations à 14 h 30 et 20 h 30, toutes les fourberies vont se retrouver dans un seul en scène qui promet. Le spectateur va devoir laisser aller son imagination pour visualiser les lieux et les visages. Une façon originale de redécouvrir ce joyau du théâtre classique.

Le challenge - Penthésilée -

La compagnie rochelaise Haute Tension est en ce moment en résidence à la salle Jean Gabin pour peaufiner ce nouveau challenge avec cinq comédiennes sur scène le 12 décembre à 20 h 30. « Aujourd'hui, pour une question de coût, il est rare d'avoir autant de monde dans une pièce », fait remarquer Adeline Massé. Il y sera question d'Amazones et de leur reine Penthésilée en guerre contre les hommes. Sauf que la reine se sentira irrésistiblement attirée par Achille lors de la guerre de Troie. « Les thèmes de la mythologie fonctionnent toujours bien. » Et si on y ajoute l'amour...

Joséphine de Z à A

Ivola Pounembetti s'est passionnée pour la vie de Joséphine Baker. Si bien que l'actrice rochelaise a décidé de la raconter mais en commençant par la fin lorsqu'elle est une femme âgée. « Elle va remonter le fil du temps en évitant tous les clichés et en terminant par l'enfance vécue aux États-Unis de la chanteuse, danseuse, actrice et meneuse de revue. » Elle a pris le parti de sortir de cette image réductrice avec les bananes et la tribu arc-en-ciel pour explorer d'autres mystères, contradictions, échecs et réussites », indique Adeline Massé. À voir le 15 novembre à 20 h 30.

Des coquillages digestes

Le festival Comédies, coquillages et crustacés, avec comme leitmotiv le rire, est devenu un incontournable dans la saison Bravo. Cette année, il aura lieu du 25 au 30 octobre avec au programme

cinq pièces dont « Le malade imaginaire en La majeur », « Une bonne bière », « Le monde du silence gueule », « Témoin de mariage » et « #C'est énorme », le dernier né de la bande à Chapelle avec la marraine du festival Pascale Michaud.

L'illusionniste magnifique

Enfin, pour terminer, « Sud Ouest » est curieux de faire la connaissance de Rémi Larrousse. Le mentaliste et illusionniste lèvera le voile sur les coulisses de son art le 11 avril à 20 h 30. « On l'avait programmé il y a cinq ou six ans. À l'époque, c'était assez confidentiel. Aujourd'hui, on voit ce type de spectacle un peu partout. Rémi campe un personnage extrêmement poétique, très théâtral. On est dans un univers à la Magritte. De plus, il est didactique et jamais avare de révélations sur sa discipline », prévient Adeline Massé.



La Rochelle :

Nouvelle rentrée, nouveaux projets pour le collectif d'artistes du 4 de la rue

Publié le 23/09/2024 à 13h04.



Tragédie



Martine Fontanille, quant à elle, travaille sur son prochain spectacle, « Penthésilée », de Heinrich Von Kleist, qu'elle présentera du 13 au 23 novembre et du 7 au 12 avril à La Fabrique du vélodrome. Un projet qu'elle avait en tête depuis quarante ans et qui est en cours de création depuis juillet 2023.

Cinq femmes sur scène, qui dansent, qui chantent... L'histoire de Penthésilée, reine des Amazones, et Achille, héros grec, qui tombent amoureux au cœur de la guerre de Troie, et transgressent les règles établies... Cette tragédie aborde l'humanité, l'amour, les violences sexistes et sexuelles, l'égalité hommes/femmes, le pouvoir, le désir, l'interdit, la transgression des lois...

Martine Fontanille associe les Rochelais en proposant des ateliers en lien avec la pièce à Horizon Habitat Jeunes à Mireuil, au centre social de Port Neuf...

Martine Fontanille travaille sur son prochain spectacle, « Penthésilée », de Heinrich Von Kleist. Une pièce dans laquelle joue Alice Ceriani-Maréchal, qui travaille également sur un premier solo danse/théâtre autour de la maternité et de l'absence.

LES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE HAUTE TENSION

Mises en scène de Martine Fontanille

HÔTEL PROBLEMSKI de Dimitri Verhulst – 2021

SCÈNE DE COUPLES CHEZ FEYDEAU de Georges Feydeau – 2018

QUOI DE NEUF, DOLTO ? de Françoise Dolto – 2017

LA TRAVERSÉE D'ANDROMAQUE de et d'après Racine – 2016

LES CONTES ÉROTIQUES ARABES DU XIV^{ème} siècle – 1988 & 2014

D'après Les jardins parfumés du Cheik Al Nafzawi

ENFANTS, ENFANTS ! C'EST L'OGRE QUI LES APPELLE ! de Sylvaine Zaborowski – 2013

L'AVARE, de et d'Après Molière - 2011

NOIR OU BLANC de Grimm & anonymes – 2008

LA FEMME JUIVE de Bertolt Brecht – 2007

MAIS OÙ VOLE-T-ELLE ? – 2005-2006

Spectacle déambulatoire autour de La lettre volée d'Edgar Allan Poe & de contes de Grimm et anonymes

UN MONSTRE PEUT EN CACHER UN AUTRE – 2003-2004

Spectacle en deux actes : La femme juive de Bertolt Brecht & Avant-garde de Marieluise Fleisser

LA RONDE D'AMOUR d'après Arthur Schnitzer – 2001-2004

LES NUITS DU CRIME – 1999

LA FIÈVRE DANS DES YEUX D'ENFANT de Assia Djebar – 1999

NOSFERATU, PRINCE DE LA NUIT d'après Murnau et Bram Stoker – 1998

RÊVE DE FEYDEAU de Georges Feydeau – 1997

Nous contacter



4, rue du Vélodrome / 17000 La Rochelle

06 43 48 97 04 / hautetension17@free.fr

Plus d'infos sur notre site :

www.compagnie-haute-tension.com

La Compagnie **Haute Tension** est conventionnée par le
Conseil Départemental de la Charente-Maritime
et
subventionnée par la
Ville de La Rochelle



N° Agrément JEP : 17-012-JEP-2025



La création a reçu le soutien de



"Organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes : gestion des droits, aide financière aux projets, défense des intérêts et accompagnement de carrière"

Rejoignez-nous sur les réseaux



Cie Haute Tension



ciehautetension17



Cie Haute Tension

Siège social : 4, rue du Vélodrome – 17000 La Rochelle
SIRET : 403 886 021 00035 - APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-21-0009378