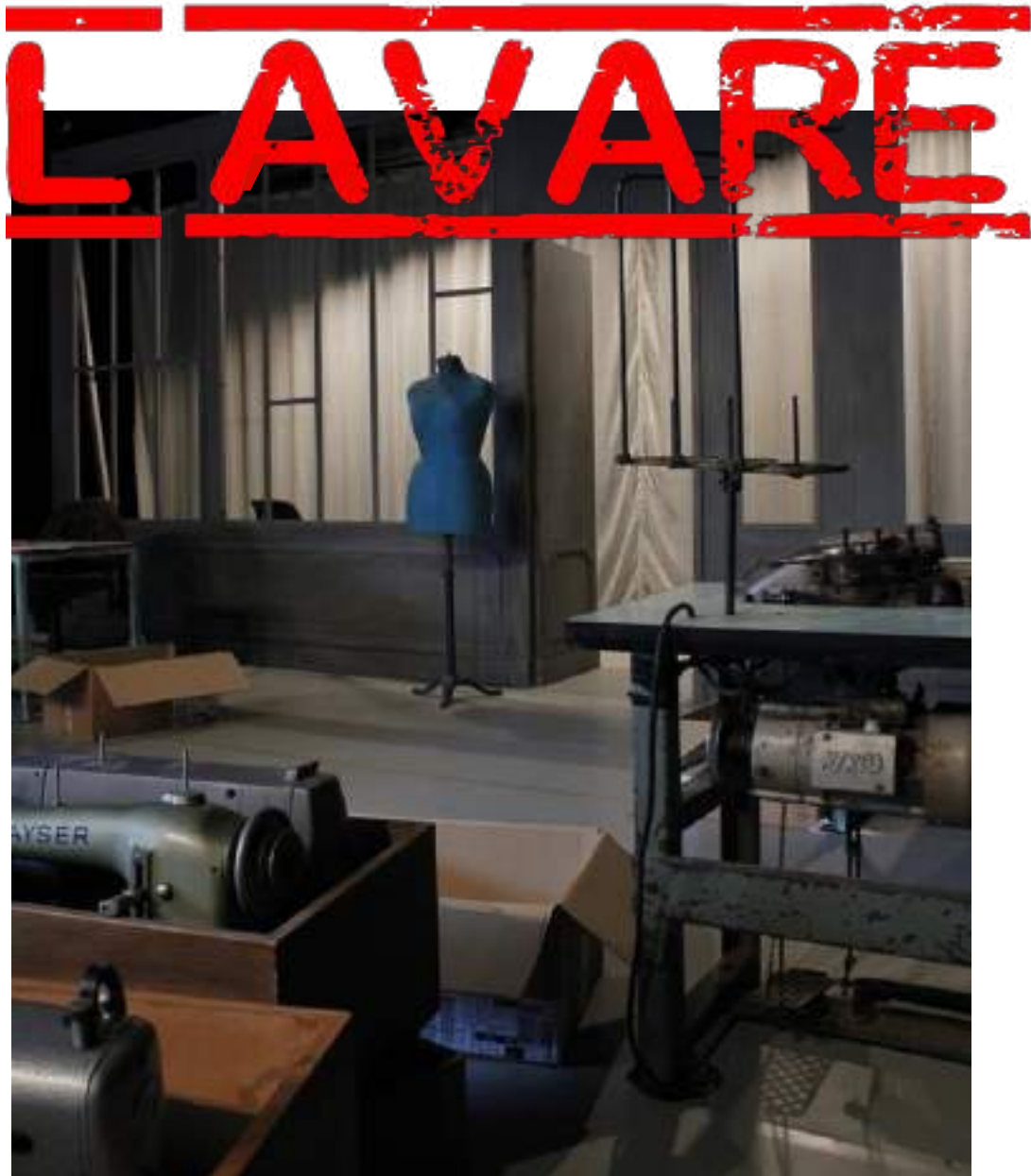




Présente



De et d'après Molière

Mise en scène de Martine Fontanille

Compagnie Haute Tension - 4, rue du Vélodrome - 17000 La Rochelle
Tél: 06 43 48 97 04 - hautetension17@free.fr / www.compagnie-haute-tension.com

L'HISTOIRE DU SPECTACLE

Trois femmes jouent *L'Avare* de façon burlesque, délirante, décalée et jonglent avec les personnages. Cela leur permet de rire de leur propre situation. Elles mettent à distance l'extérieur menaçant en réinterprétant joyeusement la paranoïa d'Harpagon.

Ces trois femmes sont dans leur atelier de confection qui va être délocalisé. Elles occupent alors leur lieu de travail dans l'attente d'un dialogue social. Elles se mettent à jouer pour tromper leurs peurs, une pièce qu'elles ont peut-être étudiée à l'école :

C'est L'Avare de Molière.

L'histoire se déroule chez Harpagon, un bourgeois veuf, riche, avare et père de deux enfants, Cléante et Élise. Ces derniers sont secrètement amoureux : Cléante de Mariane et Élise de Valère. Ils craignent que l'avarice de leur père ne mette en péril leurs projets respectifs de mariage. Harpagon, quant à lui, est amoureux de son argent mais compte bien épouser la jeune Mariane...



LA COMPAGNIE

La Compagnie Haute Tension est une compagnie professionnelle de théâtre de Charente-Maritime basée à La Fabrique du Vélodrome à La Rochelle depuis 1998.

La metteuse en scène de Haute Tension, Martine Fontanille, travaille non seulement sur des créations mais est également très attachée à intervenir en milieu scolaire. Un accompagnement pédagogique pour les élèves est possible en lien avec chacun des spectacles.

Les créations de Haute Tension Mises en scène de Martine Fontanille

PENTHÉSILÉE de Heinrich Von Kleist (2024)

HÔTEL PROBLEMSKI de Dimitri Verhulst (2021)

SCÈNE DE COUPLES CHEZ FEYDEAU de Georges Feydeau (2018)

QUOI DE NEUF, DOLTO ? de Françoise Dolto (2017)

LA TRAVERSÉE D'ANDROMAQUE de et d'après Racine (2016)

CONTES ÉROTIQUES ARABES DU 14ÈME SIÈCLE (1988 et 2014)

Mise en scène Jean-Luc Borg et Martine Fontanille

ENFANTS, ENFANTS ! C'EST L'OGRE QUI LES APPELLE !

De Sylvaine Zaborowski (2013)

NOIR OU BLANC d'après les contes de Grimm et d'anonymes (2008)

LA FEMME JUIVE de Bertolt Brecht (2007)

MAIS OÙ VOLE-T-ELLE ?

Spectacle déambulatoire autour de la lettre volée d'Edgar Allan Poe et de Contes de Grimm et d'anonymes (2005-2006)

UN MONSTRE PEUT EN CACHER UN AUTRE

Spectacle en deux actes : *La Femme Juive* de Bertolt Brecht et *Avant-garde* de Marieluise Fleisser (2003-2004)

LA RONDE D'AMOUR d'après Arthur Schnitzler (2001-2004)

LES NUITS DU CRIME (1999)

LA FIÈVRE DANS DES YEUX D'ENFANT de Assia Djebar (1999)

NOSFERATU, PRINCE DE LA NUIT d'après Murnau et Bram Stoker (1998)

RÊVE DE FEYDEAU (1997)

Avec le théâtre Par le Bas

RAVISSEMENT (1992-93)

LA FAMILLE SCHROFFENSTEIN de Kleist (1991)

BING de Samuel Beckett (1989)

CASSIDY'S GIRL de David Goodis (1987)



Martine Fontanille

Metteuse en scène de la compagnie **Haute Tension**, **Martine Fontanille** a travaillé tout d'abord comme comédienne notamment dans le spectacle *Les Contes Érotiques Arabes du XIVème siècle* présenté près de 1200 fois puis en tant que metteuse en scène pendant quatorze ans au Théâtre Par Le Bas de Nanterre.

Elle a tout d'abord axé ses mises en scène sur la rencontre entre la danse et le théâtre : le mouvement peut-il être révélateur d'un « sous »-texte ? Elle choisit de diriger des comédiens pour leur maladresse d'être humain et ce tremblement du geste d'où sort une émotion toute particulière. En avançant dans cette recherche, un thème majeur a surgi : le rapport à l'inconscient et l'intime, des gestes moins dansés, plus en rapport avec le quotidien du mouvement. Le burlesque devient un des axes majeurs du sous-texte à partir du spectacle *Noir ou Blanc*.

Comédienne



LES 4 FEMMES de Sylvaine Zaborowski (2019-2022)

L'AVARE de et d'après Molière - Mise en scène Martine Fontanille (2011-2016)

CONTES ÉROTiques ARABES DU 14ÈME SIÈCLE (1988, 2018)

HÔTEL PROBLEMSKI de Dimitri Verhulst - Mise en scène Martine Fontanille (2009-2010)

LE GRAND THÉÂTRE DU MONDE de Calderon - Mise en scène Patrick Henniquau (2006)

LES MILLE ET UNE NUITS DE L'IMA - Mise en scène Jean-Luc Borg (2006)

UN MONSTRE PEUT EN CACHER UN AUTRE - *Avant-garde* de Marieluise Fleisser (2003- 04)

LUNE SENTINELLE de Jacques Develay - (1999-2000)

RÊVE DE FEYDEAU (1997)

NUITS DES ROSES de Sylvie Germain - création Jean-Luc Borg - (1994-95)

LA PAPESSE d'Alfred Jarry - Mise en scène Jean-Luc Borg (1992-93)

MADAME BOVARY JE T'EMBRASSE PARTOUT, GUSTAVE de Gustave Flaubert - Mise en scène et adaptation Jean-Luc Borg (1990-92)

L'APPEL ET L'ÉCHO d'Adonis (1988)

LES PREMIERS MOTS de Bernard Noël -Mise en scène Jean-Luc Borg (1987)

NOTE D'INTENTION

Mon travail de metteuse en scène repose sur les rapports qui s'exercent entre l'intime et notre société. L'envie de traiter du sujet du pouvoir et de travailler sur une écriture classique ont été déterminants dans le choix de monter *L'Avare* de Molière.

Parallèle avec notre société moderne

La personnalité du personnage principal, Harpagon, obnubilé par l'argent et omniprésent dans la pièce est d'une hyper-modernité. Il nous rappelle l'obsession de nos grands dirigeants et nous permet de faire un parallèle avec notre société en déclin et ultra-libérale. *L'Avare* est celui qui exerce le pouvoir dans sa maisonnée : un pouvoir absolu, autoritaire, paranoïaque. Les sentiments lui sont complètement étrangers puisqu'il est prêt à marier ses enfants aux plus offrants. C'est un personnage complexe au don d'ubiquité. Manipulateur, il est doté d'une double personnalité : parfois affable et civilisé, il peut se montrer brutal et terrible. La scène où Harpagon se dissimule en père aimant pour faire avouer à son fils que celui-ci aime la même jeune fille que lui, Mariane, est d'une rare cruauté.

Positionnement face à la peur

L'Avare fut pour moi l'occasion de mettre en exergue le fonctionnement d'un être et son positionnement face à la peur. Harpagon est un personnage qui terrorise tous ceux qui l'entourent. La peur est le dénominateur commun entre *L'Avare* et notre société.

Quels moyens mettons-nous en œuvre pour dompter nos peurs ? Si les personnages de *L'Avare* usent de tout un panel propre à chacun (sincérité, hypocrisie, naïveté...), les ouvrières, quant à elles, choisissent de surjouer les personnages de cette pièce qui leur rappelle leur situation. Ce procédé ancestral est à l'origine des carnivals. Considérés d'utilité sociale, ils permettaient, un temps donné, de renverser le pouvoir en place et de rejeter toutes les contraintes exercées dans l'année. Les hommes de pouvoir y étaient parodiés, personnifiés par des mannequins de paille. Ce moment de liberté pour le peuple et de chaos total, où l'ordre des choses était totalement inversé, servait de « soupape de sécurité ». A l'instar des carnivals, le choix délibéré du traitement burlesque des personnages de *L'Avare* par les trois ouvrières leur permet d'approvoiser leurs peurs en mettant à distance l'objet de leurs angoisses.



Le burlesque, le plaisir, la distance

L'Avare, inspiré de *La Marmite* de Plaute, mêle comédie, drame, farce et cruauté. J'ai eu envie de revisiter cette pièce sur le mode burlesque. Dans mes mises en scène précédentes, le non-dit était porté par la danse, puis au fil des créations, par une gestuelle plus quotidienne. Le spectacle *Noir ou Blanc* a été l'annonciateur du mode burlesque comme porteur de l'inconscient. Ma démarche artistique s'est imprégnée de toutes mes rencontres avec le public, aussi bien les enfants que les adultes ou les adolescents. Le mode burlesque semble être entendu par tous. L'exigence artistique peut ainsi rejoindre le plus grand nombre.

Le rire est salvateur. Le rire est un moyen de mettre à distance les événements de notre vie, c'est donc par ce biais principal que je choisis de travailler sur *L'Avare*, poussant le rire jusqu'au burlesque. Cette distanciation nous évite l'empathie et l'identification aux personnages.

Elle nous permet ainsi une vision lucide de ce que traversent les personnages et de mettre en exergue leur propre fonctionnement face à la terreur.

Le burlesque est un mode comique extrême qui touche à l'existentiel. Voir quelqu'un tomber nous fait rire. Cela touche en nous quelque chose d'archaïque et d'intime.

Je suis donc mon chemin artistique : aller vers une gestuelle inconsciente portée par le burlesque, l'outrancier. Pousser une action, un geste à un extrême, un non-sens, peut faire naître une poésie.

Le chiffre trois

Trois : c'est le deux plus un. Dans les scènes à deux personnages de *L'Avare*, il y en a souvent un autre qui rode ou qui protège. Le trois est considéré comme le chiffre de la multiplicité et donc de « l'autre », de son existence. Dans la paranoïa, l'autre n'existe pas symboliquement, il est annulé ou nié, et, dans *L'Avare*, à détruire car il empêche sa relation à la cassette. La majorité des scènes de la pièce sont à deux personnages. Quand ils sont trois sur scène, l'un est souvent dans l'ombre des deux autres. Les scènes à plusieurs sont des scènes de farce où les comédiens peuvent s'emparer des rôles, l'un bousculant l'autre pour prendre une place de premier plan. C'est pour cela que j'ai choisi de représenter *L'Avare* avec trois comédiens.

Dans une précédente création, *La ronde d'amour* de Schnitzler, deux comédiens jouaient tous les personnages. Le fait qu'il n'y ait pas forcément un comédien pour un rôle renforce l'importance du texte et son contenu. Le spectateur devient plus vigilant, il s'identifie moins aux personnages et est plus attentif au déroulement de la pièce et de ses enjeux. Seul *L'Avare* aura son comédien attitré permettant ainsi de souligner le fait que tout tourne autour de lui et par lui. Le côté autoritaire, totalitaire, en sera accentué.

Charlotte Delbo

En faisant des recherches sur le milieu clos et en danger j'ai pris connaissance de l'existence de Charlotte Delbo. Charlotte Delbo, proche collaboratrice de Louis Jovet fut arrêtée avec son mari en mars 1942 pour faits de résistance. Enfermée à Romainville, elle fut ensuite déportée à Auschwitz-Birkenau en janvier 1943. Connaissant admirablement le théâtre, elle reconstituait, avec ses compagnes de captivité, le texte du *Malade Imaginaire* pour ne pas laisser au malheur tous les droits.

D'autres fantômes se mêlaient aux pensées de Charlotte, à Birkenau : quand ce n'était pas Dom Juan, c'était Ondine, ou Antigone, ou Alceste. Elle a peut-être même mis en scène un caprice de Musset comme Françoise son personnage principal de la pièce-témoignage *Les Hommes*, écrite en 1978.

La place de la femme

J'ai eu envie de montrer des femmes qui vivent et se défendent dans leur travail. Je pense qu'il est important de réaffirmer la présence féminine sur scène. Dans notre société, où la place des femmes est toujours en question - et quelle place ! - j'ai envie de jouer le rôle du système pour le retourner.

L'action de la mise en scène se passe dans un atelier de confection où la présence des femmes est majoritaire alors je pense au lieu et je place les ouvrières dedans. Ce cliché devient un des paris de la mise en scène. Ces femmes prennent le pouvoir de l'atelier de confection pour une soirée.

Les hommes interprétant les rôles féminins :

L'usage jusqu'au XVI^e siècle

Dans le théâtre antique, les femmes ne jouaient pas, et les rôles féminins étaient tenus par des hommes. Les masques servaient, entre autres fonctions, à permettre cela. Il faut attendre une période assez récente à Rome pour que l'on trouve des actrices, et uniquement dans le genre du mime. La comédienne n'arrive vraiment sur scène qu'à partir du XVI^e siècle, d'abord en Italie dans la commedia dell'arte. Dans la farce et jusqu'à Corneille, des personnages féminins comme la fâcheuse, la mégère, la duègne, la vieille femme étaient souvent interprétés par des hommes, ce qui permettait notamment de les ridiculiser.

Monter *L'Avare* avec trois femmes est ainsi un clin d'œil aux usages dans le théâtre jusqu'au XVI^e siècle. À travers ce spectacle j'ai aussi envie de poser la question suivante : Comment une femme jouant un rôle d'homme peut-elle arriver à faire rire ? Les hommes travestis en femmes ont une capacité à nous faire rire, dans une sorte d'évidence. Une femme déguisée en homme amène le trouble. Comment passer du trouble au rire ?

La personnalité de l'Avare

L'Avare : personnage paranoïaque

La paranoïa, du grec para (à côté) et nous (esprit), est une maladie mentale à la base de délires chroniques. Pour certains experts la paranoïa est à la base un mécanisme de défense et de protection de l'intégrité psychique de l'individu. Nous sommes tous un peu paranoïdes. C'est ce qui nous permet de ne pas être complètement perméables aux opinions d'autrui, de construire notre propre personnalité, éventuellement de tenir tête et de développer une pensée originale. Mais nous gardons une capacité à modifier et à réviser notre jugement en fonction des apports des autres, en quelque sorte une capacité à transiger et à faire des compromis.

L'Avare : personnage asexué

L'Avare n'est pas une pièce sexuée. La paranoïa n'est pas la maladie d'un seul sexe. L'autre n'est pas convoqué dans la paranoïa sauf pour y être nié ou détruit.

Harpagon veut posséder Mariane, nous ne pouvons pas parler d'amour. Il confond « avoir » et « être ».

Chez certains individus, généralement aux capacités de raisonnement élevées, ce système dérape et la paranoïa devient pathologique. Le délire paranoïaque s'installe généralement dans l'ordre, la cohérence, et la clarté, à tel point que l'entourage peut parfois douter.

L'étude de la paranoïa au cours de l'histoire, de l'antiquité à l'époque moderne, montre que des formes de paranoïa peuvent par périodes affecter toute une entreprise, tout un peuple, voire tout un continent.

C'est pour cela que je pense à une représentation à un seul sexe, tous les personnages sont joués par des comédiens du même sexe.



LA DISTRIBUTION

L'équipe artistique

Mise en scène et adaptation Martine Fontanille
Assistante à la mise en scène Sylvaine Zaborowski

Avec

Maud Glomot *Cléante, Valère, Frosine, La Flèche, La Merluche*
Martine Fontanille *Elise, Maître Jacques, Dame Claude, Brindavoine*
Marie-Claire Vilard *Harpagon*

L'équipe technique

Création lumière José Victorien Dit Richard, Vincent Dubois
Création décor Camille Lacombe Constructeur décor La Manufacture
Création son, vidéo François Vivier
Création costumes Annick Baudelin, Nousch Ruellan
Régie générale Vincent Dubois
Régie François Vivier, Vincent Dubois
Coiffeur Thierry Jouen

Production

Aide à la création de la DRAC Poitou-Charentes
Aide à la coproduction et la diffusion de la Région Poitou-Charentes
Co-producteur principal Créa St Georges de Didonne
Co-producteur délégué Service culturel de la Ville de Royan
Avec le soutien du Centre InterMondes et de La Fabrique du Vélodrome

Durée : 1h15

Marie-Claire Vilard comédienne

Après le Conservatoire National d'Art Dramatique de Strasbourg et une Licence de théâtre de l'Université de Paris VIII, elle travaille principalement en région Nouvelle Aquitaine, mais de nombreuses expériences l'ont conduites en Algérie, au Maroc, au Québec,...

Elle a joué au théâtre de nombreux auteurs contemporains et classiques (Racine, Molière, Feydeau, Eugène Iurif, Daniel Keene, Sylvaine Zaborowski, José Ramon Fernandez, Jean-Paul Quéinnec, Noëlle Renaude,...) sous la direction, notamment, de Martine Fontanille (Cie Haute Tension), Claudie Landy (L'Horizon), Sylvaine Zaborowski (Cie Les Mots d'Images).

En 2019, elle crée une nouvelle compagnie, *La Terre qui Penche*, ouverte à la poésie et tout public.

Elle intervient fréquemment comme lectrice pour les médiathèques et pour l'association Café Blanc. Elle est également formatrice dans le cadre d'ateliers auprès de la Maison des Adolescents, collèges, lycées.

Elle crée en 2013 la compagnie *Coquelilune*, à destination du jeune public et adapte plusieurs textes pour les tout-petits : *M'toto*, *La Saga des Petits Radis*, *Rêve de Plume*, en collaboration avec Robert Thébaut et Florence Vilard.

Maud Glomot comédienne

Maud fait ses débuts au sein de la Compagnie Maritime de Théâtre Chez Marie Écorce, puis entre au conservatoire du 15ème arrondissement de Paris sous la direction de Liza Viet. Elle se forme également au chant lyrique et jazz sous la direction de Françoise Pineau & Céline Bergmann, à la danse et à l'art du mime avec Ivan Bacchiocci.

En 2003, c'est l'aventure du cabaret qu'elle partage avec le Cabaret Jules et Jim, à La Rochelle.

En 2012, Maud crée la compagnie La Valise de Poche et se consacre pleinement à la création et à la diffusion de

ses spectacles.

Soucieuse de transmettre son art, elle fonde également ses ateliers à La Rochelle tout en travaillant autour de la caméra en tant que directrice d'acteurs dans le cadre de partenariats locaux.

Parallèlement à ses activités théâtrales, elle prête régulièrement sa voix pour des documentaires.

Depuis février 2022, La compagnie La Valise de Poche fait partie du collectif d'artistes Le 4 de La Rue.

José Victorien dit Richard création lumière

Technicien lumière et régisseur auprès de différents lieux ou compagnies en saison ou festivals, il a été l'assistant de Jean-Pascal Pracht.

Création lumière

La cie des Songes (Théâtre)
DES COUTEAUX DANS LES POULES de D. Harower - Mise en scène Thibault Lebert
4.48 PSYCHOSE de S. Kane - Mise en scène Thibault Lebert
LA LUNE DES PAUVRES de J.P Siméon - Mise en scène Thibault Lebert

La cie La Ventura (Danse)
PRE-FAUNA d'après *Le Faune* de Nijinski, Debussy et Mallarmé - Chorégraphie Anna Ventura

La cie Gilles Baron (Cirque, chorégraphie)
HALFAOUINE - Propos, mise en scène et chorégraphie Gilles Baron
OOZING TEARS d'après *La Jeune Fille et la Mort*, F. Schubert - Chorégraphie, mise en scène Gilles Baron

Ecole de cirque de Bordeaux
LE LABO CIRQUE - Classe Professionnelle - 3ème année - Février 2005
ENTRE TEMPS - Classe Professionnelle - 3ème année - Juin 2005

Séjour FNACEM
Création de spectacles de Musique, Théâtre, Danse de 1996 à 2007

François Vivier création son, vidéo

Après avoir écumé pendant 10 ans (1990-2000) tous les Cafés-concerts de France et de Navarre en tant que batteur du groupe de blues rochelais *Smashed Potatoes*, je décide de passer à autre chose. Photographe à mes heures perdues, je vois dans la vidéo, l'opportunité de changer de voie artistique.

C'est en effectuant une formation dans l'audiovisuel en 2001 que va naître cette nouvelle vocation. Changement de milieu, changement de manière de travailler, c'est en participant aux toutes nouvelles *Escales Documentaires* de La Rochelle que vont se faire les premières rencontres au sein de la production locale qui déboucheront bientôt sur les premiers contrats et m'emmèneront plus tard de Madagascar à Tahiti en passant par Istanbul pour tourner et réaliser une dizaine de documentaires pour la télévision.

Parallèlement, je travaille comme régisseur avec la Compagnie Haute Tension de La Rochelle depuis maintenant plus de 20 ans, participant à la plupart des créations (habillage sonore et vidéo) de la metteure en scène Martine Fontanille.

Ainsi, après Muddy Waters et John Lee Hooker, c'est Harpagon, Andromaque, Mr Feydeau ou encore Mme Dolto qui m'accompagnent depuis lors sur les routes.

Camille Lacombe création décor

Scénographie

LE NOMBRIL DU MONDE *Le Nambouré club*, à Pougne-herisson
FESTIVAL FURIES Châlon en champagne
FESTIVAL LE BAZART La Rochelle

LES PRECIEUSES RIDICULES - Mise en scène Dan Jemmet en collaboration avec Denis Tisseraud

LE MEDECIN VOLANT - Mise scène J-J Faure, Cie Avis de Tempête, en collaboration avec Denis Tisseraud

Annick Baudelin, Nousch Ruellan création costumes

Annick Baudelin

En 1981, elle commence à travailler au sein de la Cie Philippe Genty où elle fabrique et manipule des marionnettes. En 1986, elle est marionnettiste pour le « Bébête Show » sur TF1 et pour les « Guignols » sur Canal +.

Elle a travaillé notamment au théâtre pour *Désir parade*, *Dérives*, *Ne m'oublie pas*, *Le voyageur Immobile*, *Dédale*, *Océan et Utopie*, *Lignes de fuite* et *La fin des terres* avec la Cie Philippe Genty. *Trekking* avec la Cie Cotillard, *Mes Adieux* avec Alain Sachs, *Roméo et Juliette* avec le Nada Théâtre, *Légendes* avec le Moulin Théâtre...

Elle a travaillé pour l'Opéra Bastille, a créé et réalisé les costumes pour *Les Noces de Figaro* mis en scène par Gérard Chatelain et a réalisé les costumes dessinés par Emi Wada pour *Carmen* avec Karine Saporta (danse) ...

Elle a réalisé les costumes de Juliette pour *Irrésistible* et *Rîmes féminines*, pour Lio dans *Drôle de Noël pour Jérémie*, de Marianne James dans son *Ultima récital*... Elle a également travaillé pour la télévision (Les Minikeums...) et pour la publicité (Polaroid, La Pie qui chante...).

Nousch Ruellan

Costumière créatrice, réalisatrice et accessoiriste, elle a travaillé sur de nombreux projets dans le cinéma, l'événementiel, la danse, la haute couture. Elle a notamment travaillé sur les films *Indigène*, *Jacquou le croquant*, *Gainsbourg*.

Dans le théâtre, elle a notamment créé et réalisé les costumes et accessoires pour :

LE ROI NU Acte 1 et II - Mise en scène Alexandre Blazy

L'ECUME DES JOURS - Mise en scène Béatrice de la Boulaye (64 dates en France/Europe dont la Cartoucherie)

HOLDUP - Mise en scène Yves Letourneur et Anne-Laure Teboul

TA FEMME EN KIT - la compagnie Bobaïenko

PERICLES - Mise en scène Nicolas Thibault

LA BELLE ET LA BÊTE - Mise en scène Alfredo Arias

Fiche technique de « L'Avare »

Cette fiche technique est à la charge de l'organisateur.

Le décor du spectacle est entièrement adaptable aux caractéristiques de votre lieu.

Contact technique :

Régie générale : Vincent Dubois

Tél : 06 82 97 82 05

Mail : dub.vinz@gmail.com

Personnel de la compagnie :

Trois comédiennes

Deux régisseurs

Durée :

1h15

Conditions d'accueil :

La compagnie doit être accueillie par du personnel connaissant parfaitement les lieux et ce suivant le planning établi en amont selon vos habitudes de travail incluant obligatoirement un régisseur lumière, un régisseur son, un régisseur plateau et le personnel nécessaire à la mise en place du spectacle (cf. planning ci-dessous).

Les régies son et lumière devront être installées en salle et l'une à côté de l'autre.

Pour préparer l'implantation du spectacle dans votre salle, nous souhaitons recevoir une fiche technique comprenant :

- La liste de votre matériel,
- Un plan vue de dessus et vue en coupe de la scène faisant apparaître les perches ainsi qu'une vue en coupe. Ces plans doivent comporter les mesures.
-

Prévoir des loges séparées pour 3 personnes chauffées, équipées de miroirs + quelques grignotages (fruits, gâteaux, jus de fruit, etc....) et plusieurs bouteilles d'eau.

Plateau :

8m d'ouverture + coulisses sur 8m de profondeur + 7m de hauteur

Sol : plancher ou tapis de danse noir

Pendrellons et frises, velours noirs, sans défaut visible et en quantité suffisante, pour nous permettre un montage dit à « l'Allemande ».

Dispositif scénique amené par la compagnie :

4 tables 110cmx60cmx70cm	1 téléphone
2 machines industrielles et une miniature	1 radio
1 surfileuse sur table	1 lampe de bureau
Un châssis aluminium 3mx6m	7 bobines de fil
4 caisses 60cmx40cmx25cm	1 lampe suspendue
1 portant chrome 100cmx120cmx50cm	2 fluos standards
1 buste sur pied bleu turquoise	Costumes
5 cartons marrons	1 parchemin
5 chaises de bureau sur roulettes	2 sacs en plastique

Lumière :

Console à mémoires avec temps de montées et de descentes différents, écran et clavier numérique (type AVAB « Presto », STRANDlighting ADB au minimum)

24 circuits numériques de marque identique de 2KW.

La régie lumière devra être installée en salle.

Liste de matériel à fournir :

- 2 blondes
- 7 PAR 64 CP62
- 7 PC 1KW
- 2 Cycliodes 1KW

La salle doit être graduable de la régie.

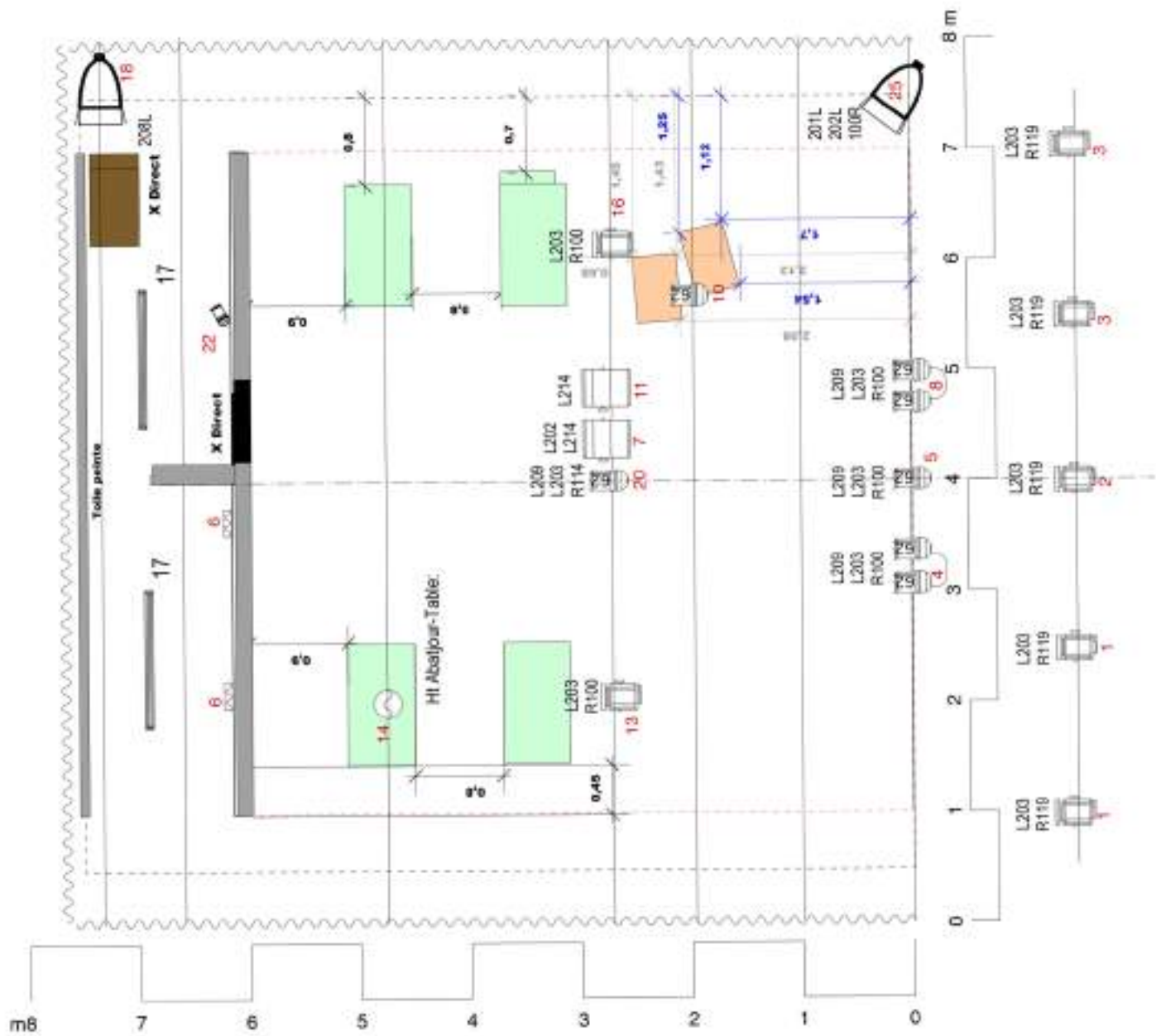
Gélatines : Les gélatines sont à fournir par l'organisateur.

	100R	119R	228L	214L	209L	202L
PAR	9	1	1		9	
Dec. 1Kw						
PC 1Kw		6			1	
Cycliode				2		1

Feuille de patch :

Circuit	Nb	Appareil	Gélatines	Direction
1	2	PC1kw	L203/R119	Face
2	2	PC1kw	L203/R119	Face
3	2	PC1kw	L203/R119	Face
4	2	PAR 64 CP62	209L/203L/100R	voir photo
5	1	PAR 64 CP62	209L/203L/100R	voir photo
6	2	Tube aric	202L	Face/chassis arrière -Cie-
7	1	Cycliode 1kw	202Lee/214L	plafonnier
8	2	PAR 64 CP62	209L/203L/100R	voir photo
9	1	PC1kw	R119	Face
10	1	PAR 64 CP62		douche caisse
11	1	Cycliode 1kw	214L	plafonnier
12	1	PC1kw	R119	contre
13	1	PC1kw	L203/R119	Face/chassis avant jardin
14	1	Lampe 60w		-Cie-
15	1	PC1kw	209L/R119	Face
16	1	PC1kw	L203/R119	Face/chassis avant Cours
17	2	Fluo		-Cie-
18	1	Blonde	208L	contre jour
19	/	/	/	/
20	1	PAR 64 CP62	209L/100R	Face/Porte chassis
21	/	/	/	/
22	1	Cie-PAR 16	100R	Face téléphone -Cie-
23	/	/	/	/
24		Salle		
25	1	Blonde	201L/202L/100R	Contre Jour Face

Plan lumière :



Planning :

Ce planning tient compte d'un pré montage effectué par vos soins en conformité avec l'adaptation que nous vous fournissons.

À adapter selon des conditions de travail du théâtre.

1 jour :

	Montage plateau	Montage Lumière	Son
9h- 13h	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière 1 électricien Réglage	1 régisseur son
13h-14h	pause	Pause	Pause
14h- 18h	1 régisseur plateau	1 régisseur lumière Conduite- Répétition	1 régisseur son Répétition
20h-22h	Représentation	Représentation	Représentation

Démontage :

	Plateau	Lumière	Son
	1 régisseur Plateau	1 régisseur lumière 1 électricien	1 régisseur son

SUD OUEST Jeudi 10 octobre 2019

La 100^e complète, peut-être une 101^e



« L'Avare », par la compagnie Haute Tension. PHOTO DR

THÉÂTRE Créé en 2012 par Martine Fontanille, à la tête de la compagnie Haute Tension, « L'Avare », de et d'après Molière, fêtera sa centième mercredi prochain. Mais la représentation affiche déjà complet, à la fabrique du vélodrome ! D'où le défi lancé par la troupe : si 100 personnes s'inscrivent sur une liste d'attente, alors « L'Avare » sera joué le lendemain, jeudi 17 octobre. C'est en voyant du théâtre se faire dans certaines entreprises occupées que Martine Fontanille a eu l'idée de cet « Avare » moderne et burlesque joué par trois comédiennes et qui se tient dans un atelier de confection. Trois ouvrières décident de

jouer la célèbre pièce de Molière pour passer le temps et occuper leur atelier menacé de délocalisation. « Molière reste très subversif, et très intemporel. L'avare veut faire de l'argent sans en dépenser comme les actionnaires aujourd'hui. C'est une pièce très actuelle », commente Martine Fontanille. Renseignements au 05 46 45 95 34 ou sur www.compagnie-haute-tension.com

Deux-Sèvres spectacles

De ces Scènes nomades dont on tire le ciment social

23/01/2014 05:38

La saison culturelle côté Mellois et Haut Val de Sèvre, juste estampillée Scènes nomades, vient de lancer la seconde partie de son 30^e opus. Exemple.

Il y a deux fois les nomades de la troupe du bouffon Cendres ou de Nicolas Bouvier, l'enfer incompréhensible de ressentir l'autre et, à travers lui, soi-même, bien évidemment. De cet usage du monde, le Comité d'animation en Pays mellois et Haut Val de Sèvre a fait sa philosophie. Et désormais sa marque de fabrique puisque, démarrée depuis novembre de son affreux acronyme (CAPMHVS), il vogue désormais sous le pavillon de Scènes nomades.

22.000 spectateurs dont 3.000 scolaires.

La 30^e saison est en marche. Sa seconde partie qui a démarré avec le site inspirant de L'homme à Châl' a aussi démarré déjà du regard son port de destination : le 20^e Festival du village de Breux-sur-Boutonne, du 6 au 12 juillet. « Le nouveau nom correspond bien à l'esprit de nos scènes décentralisées. Notre dispositif local d'accompagnement (DUV) État-Région présentait ce changement d'identité, ne serait-ce que pour notre repérage », explique Christophe Fréchet, président de la structure. « Le fait de n'avoir pas de lieu fixe se voit aussi notre structure plus difficile à identifier », acquiesce Françoise Minot, regard affilé sur le jeune public.

La saison de Scènes nomades ne se cantonne pas aux résidences d'artistes ou au partage de spectacles dont la programmation (lire ci-dessous) est démontreusement construite par le collectif des deux structures concernées sur le secteur : quinze structures englobant des lieux ruraux : 103 spectacles à l'année, 22.000 spectateurs et 600.000 € de budget, certes, mais aussi un labourage en profondeur de la culture aux champs.

L'opération « L'école du spectateur », par exemple, draine à elle seule 3.000 enfants vers trois spectacles, avec un volet pédagogique fort depuis douze ans sur les conceptions scolaires de Nelly et Saint-Maxent l'École. « Cela se passe autant en amont qu'en aval avec les interventions des artistes, de compagnies associées et d'enseignants motivés par cette préparation au jeune public », se réjouit Françoise Minot.

En amont dès sa création tout l'effort de la mutualisation pour garantir l'existence des plus petites structures rurales, l'équipe a aujourd'hui un immense rôle social à jouer avec ce ciment tantôt appelé à la rescousse de la désertification. « Le milieu rural est capable, en mutualisant, en réfléchissant et en faisant ensemble, d'avoir une vraie ambition culturelle », résume Christophe Fréchet. La classe.



www.les2sevres.fr

« L'Avare » de la délocalisation

THÉÂTRE La Fabrique du Vélodrome propose un classique revisité

Martine Fontanille, toujours en tension créatrice avec sa compagne Haute Tension, n'a pas l'habitude de faire dans le béni-oui-oui. Prompte à brasser les existences surtout lorsqu'elles titillent l'intime, le pouvoir et la société, la metteuse en scène et comédienne s'en prend, jusqu'au 16 février (1), à La Fabrique du Vélodrome, à « L'Avare ».

« De et d'après Molière », ajuste Martine Fontanille. Elle n'a cure des puristes qui s'offusqueraient qu'elle plante ainsi Harpagon dans un atelier de confection promis, pour cause de recherche de profit maximum ou de paranoïa, à la délocalisation. Mais c'était sans compter sur la détermination des trois ouvrières. Elles occupent et veulent des négociations.



Marie-Claire Vilard, Fanny Chabanne et Martine Fontanille jouent cet « Avare » revisité. PHOTO DOMINIQUE ILLIAM

Pour se donner du courage, elles se remémorent cet « Avare » de leur enfance, si proche de leur présent. Ce jeu d'une pièce dans l'autre, Martine Fontanille, et ses deux acolytes, le propose avec burlesque sachant que Chaplin a depuis longtemps démon-

tré que le burlesque était porteur de sens et de résistance.

(1) Représentations à 20 h 30 sauf samedis, à 18 heures, 4, rue du Vélodrome. Relâche les 10, 11 et 12 février. Tarif: 14 € et 7 €. Réservations au 06 43 48 97 04.

JEUDI 7 FÉVRIER 2013
WWW.SUDOUEST.FR

SAINT-GEORGES-DE-DIDONNE

La leçon de théâtre

Un partenariat unit l'association Créa avec les lycées et collèges du Pays royannais. Dans ce cadre, les élèves de quatrième et troisième de l'option théâtre du collège de La Tremblade sont venus jeudi dernier après-midi rencontrer les artistes de la compagnie Haute Tension, en résidence au Relais de la Côte de Beauté.

Cette rencontre a été l'occasion pour les jeunes filles et l'unique garçon du groupe d'échanger avec les trois comédiennes (Fanny Chabanne, Martine Fontanille et Marie-Claire Vilard), de commenter et de les questionner sur les subtilités de la mise en scène de la création de « L'Avare » d'après Molière, que la compagnie répète actuellement et qui sera jouée début novembre à la salle de spectacles de Royan. Une leçon que les collégiens, accompagnés de Thierry Drouineau et Yannick Carolla, leurs professeurs de théâtre, pourront mettre à profit dans la mise en scène de la pièce qu'ils préparent et qu'ils présenteront au public en fin d'année scolaire.

Drame et comédie

Trois femmes se sont enfermées dans un atelier de confection. Cet atelier va être délocalisé. Elles attendent des négociations ou leur évacuation par la force. L'extérieur est menaçant et l'attente difficile. Elles se mettent à jouer pour trom-



Les élèves du collège de La Tremblade avec leurs professeurs, les comédiennes (au centre) et Julie Bédouret (à droite), chargée de l'action culturelle de l'association Créa. PHOTO DENISE ROZ

per leur angoisse, leur peur. Elles jouent une pièce qu'elles ont peut-être étudiée à l'école, c'est « L'Avare » de Molière : tour à tour, de façon burlesque, elles réinterprètent tous les rôles, la paranoïa d'Harpagon, les projets secrets de mariage de Cléante et Élise, ses enfants... Une farce qui, malgré tout, leur rappelle ce qu'elles vivent mais qui met momentanément à

distance le drame social qui les menace.

Denise Roz

Pratique : « L'Avare » par la compagnie Haute Tension, samedi 5 et lundi 7 novembre, à 20 h 30 à la salle de spectacles de Royan. Tarif : 13 €, adhérents Créa 10 €, apprentis, étudiants et demandeurs d'emploi 7 €. Réservations : Créa, tél. 05 46 06 87 98.



4, rue du Vélodrome / 17000 La Rochelle

Tél : 06 43 48 97 04

hautetension17@free.fr

www.compagnie-haute-tension.com

**La Compagnie est conventionnée par le Département de la Charente Maritime et
soutenue par la Ville de La Rochelle.**

Association loi 1901 - date d'insertion au Journal officiel : le 22 Novembre 1995

Siège social : 4, rue du Vélodrome – 17000 La Rochelle

SIRET : 403 886 021 00035 - APE : 9001Z

Licence d'entrepreneur de spectacles : L-R-21-0009378